

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ВСЕРОССИЙСКОГО ФОРУМА «ЗДРАВНИЦА»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о проведении творческого конкурса Всероссийского Форума «Здравница» (далее – Конкурс) определяет порядок организации и проведения Конкурса, критерии отбора работ, критерии оценки работ, состав участников, порядок награждения победителей.

1.2. Организатором конкурса является Автономная некоммерческая организация «Дирекция форумов по восстановительной медицине и курортологии».

1.3. Ответственность за подготовку и проведение Конкурса принимает на себя оргкомитет Всероссийского форума «Здравница» (далее – Форум).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Конкурс проводится с целью выявления и поощрения наиболее талантливых и творческих сотрудников санаторно-курортных и реабилитационно-восстановительных организаций, а также организаций смежных с санаторно-курортной отраслью, представляющих различные стили и направления искусства, а так же в целях:

- Повышения уровня творческого мастерства коллективов и отдельных участников;
- Укрепления дружеских связей между коллективами и исполнителями, обмена опытом художественных руководителей коллективов;
- Популяризации творчества, привлечения к занятию искусством различных слоев населения;
- Пропаганды общемировых и национальных культурных ценностей;
- Создания условий для развития и продвижения народного творчества;
- Содействие по формированию активной жизненной позиции участников Конкурса посредством создания здоровой конкуренции.

3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

В Конкурсе может принять участие любое лицо (как физическое, так и юридическое), зарегистрировавшееся на Всероссийском Форуме «Здравница» в качестве участника и подавшее заявку на участие в Конкурсе.

4. ФОРМЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ДОПУСКАЕМЫХ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ

4.1. К участию в конкурсе принимаются работы в категориях:

— **Театрализованное представление:**

- **Разговорные номера:** сценка, интермедия, монолог, лирическое стихотворение.

Монолог может быть представлен в прозе, стихах или сочетать в себе стихи и прозу и должен иметь драматургическую завершенность - кульминационный момент с последующей разрешающейся частью.

Монологи, лирические стихотворения, а так же номера в жанрах «Сценка», «Интермедия» должны быть посвящены работе в санаторно-курортной и реабилитационно-восстановительной отрасли.

- **Пластико-хореографические номера:** пантомима, пластический этюд

Пластический этюд может включать в себя танец (эстрадный, народный или фольклорный, современный, Спортивный, Бальный), элементы акробатики и других спортивных зрелищных упражнений, пантомиму, пантомимическую сценку.

Пантомима может быть составной частью пластического номера или выступлением с отдельными сюжетными сценками.

- **Номера «оригинального» жанра:** эксцентрика, фокусы, буффонада, звукоподражание. Допускаются так же номера с вовлечением зрителей в непосредственное действие: игровые номера, номера-аукционы, викторины

Структура номеров должна быть идентична структуре любого драматического действия: должен быть своеобразный экспозиционный момент, необходимая завязка действия.

Номер должен быть относительно коротким по напряженности, но не куцым, за предельно малое время нужно дать максимум информации, не просто донести информацию до зрителя, а художественно организовать ее с целью эмоционально-эстетического воздействия.

— **Эстрадно-концертный номер**

- **Вокальные номера:** концертный музыкальный номер, частушка, музыкальный фельетон, куплетный номер.

К рассмотрению принимаются вокальные номера в категориях: вокал эстрадный, вокал народный, вокал классический, авторская и бардовская песни, рэп-вокал.

Обязательные требования к частушкам: злободневность, предельная краткость, выразительность формы и емкость содержания, органическое сочетание разговорной интонации с музыкальной структурой. В целом частушечный номер строится как завершенный внутри себя действенный элемент программы.

Обязательные требования к музыкальным фельетонам и куплетным номерам: шутливое, сатирическое содержание, имеющее завершенную, действенную структуру. В куплетах большую роль должен играть постоянный припев (рефрен), который в сочетании со всем текстом должен подчеркивать основную мысль номера. В качестве рефрена разрешается использовать поговорки, пословицы, строки из популярных песен. Куплеты должны исполняться под музыку речитативом, говором.

- **Инструментальные номера:** игра на музыкальных инструментах

Номер не предполагает вокального сопровождения. Завершенность его должна быть обусловлена самой музыкальной формой. Если же в качестве номера берется отрывок из большого произведения, то он должен быть относительно законченным, производящим целостное впечатление.

— **Номера жанра «Журналистика»**

- Видеоматериал (новостной, игровой).

Видеоматериал должен иметь направленность соответствующую тематикам Форума.

В данной категории запрещена реклама;

- Фотография

Принимаются фотографии на медицинскую тему, иллюстрирующие преданность своей профессии. К конкурсу принимаются интересные и оригинальные, милые и трогательные фотографии, изображающих как пациентов в условиях медучреждений, так и профессиональных и любящих свою работу сотрудников.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ НОМЕРАМ

5.1. Номера могут быть представлены по направлениям, обозначенным в п. 4 настоящего положения.

5.2. Максимальная продолжительность номера должна составлять:

Для вокальных, инструментальных и пластико-хореографических номеров – не более 4 минут.

Для разговорных номеров – не более 5 минут

Для номеров «оригинального» жанра – не более 5 минут

Для видеоматериала – не более 5 минут.

5.3. Художественный замысел, постановка и исполнение номеров должны отвечать общепринятым нормам морали и эстетического восприятия. Выступление творческого коллектива не должно содержать оскорбительных фраз, выражений, обращений (в том числе к другой нации, народности), пошлых фраз, жестов, нецензурной брани. Выступающие должны иметь опрятный, эстетичный внешний вид.

6. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1. Конкурс приурочен к проведению Форума.

6.2. В Конкурсе могут принимать участие детские, юношеские, молодежные, взрослые творческие коллективы и солисты санаторно-курортных и реабилитационно-восстановительных организаций, а также организаций смежных с санаторно-курортной отраслью, принимающих участие в выставке достижений санаторно-курортной отрасли Форума и подавшие заявку на участие в Конкурсе.

6.3. Прием Заявок на участие в Конкурсе осуществляется с 15 февраля по 10 мая.

Оргкомитет Форума вправе досрочно прекратить прием заявок, если превышены технические возможности конкурсного времени.

6.4. Для подачи заявки на участие в Конкурсе Участник заполняет регистрационную форму заявки, размещенную на официальном сайте Форума - www.rumed.ru. Вместе с заявкой направляются презентации творческих номеров (видеозапись или, для отдельных форм, текстовый документ, фото-файл).

6.5. Представленные на Конкурс материалы, не соответствующие требованиям данного Положения, а равно материалы, заявка на участие которых в конкурсе не была оформлена должным образом в соответствии с требованиями, установленными регистрационной формой, не допускаются и отклоняются по формальному признаку.

6.6. В случае полного и точного заполнения регистрационной формы заявки, принятая на конкурс работа открывается модератором, после чего, он в течение одного дня направляет электронное сообщение (или связывается по телефону) участнику конкурса и информирует его о принятии на конкурс работы, либо о причинах, по которым работа не допускается к участию в конкурсе.

6.7. Конкурс проходит в три этапа:

1 этап – подготовительный.

Подготовительный этап проводится по схеме: каждый участник готовит собственный оригинальный номер. Презентацию номера (видеозапись или, для отдельных форм, текстовый документ, фото-файл) с указанием исполнителя (ей) необходимо представить для рассмотрения Комиссией Конкурса в сроки, указанные на официальном сайте Форума www.rumed.ru.

Комиссия проводит просмотр творческих работ и принимает окончательное решение об их участии в Конкурсе. Комиссия имеет право вето на любой отдельный номер или его часть.

После принятия решения участники Конкурса оповещаются в установленном порядке.

Прошедшие отборочный этап коллективы (исполнители), приглашаются на Форум для участия в основном этапе Конкурса:

2 этап – основной этап проведения Конкурса

Прошедшие первый этап Конкурса творческие номера демонстрируются на церемонии открытия выставки или банкете, посвященном открытию Форума, или церемонии награждения победителей в конкурсе выставки достижений санаторно-курортной отрасли Форума согласно утвержденному Комиссией графику.

По окончании выступления Комиссией принимается окончательное решение.

3 этап – подведение итогов и награждение.

Подведение итогов и награждение победителей осуществляется на церемонии награждения победителей в конкурсе выставки достижений санаторно-курортной.

Победителям вручаются дипломы (с указанием номинации и тематики номера/работы) и специальные призы Форума.

Списки победителей публикуются на официальном сайте Форума - www.rumed.ru.

7. ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ НОМЕРОВ

Для оценивания номеров утверждается комиссия из числа наиболее компетентных лиц Оргкомитета Форума, а так представителей творческой сферы. Комиссию возглавляет Председатель, избранный открытым голосованием членами Комиссии.

Комиссией отбираются лучшие творческие номера во всех указанных выше категориях для выступления на церемонии открытия выставки, банкете, посвященном открытию Форума, и церемонии награждения победителей в конкурсе выставки достижений санаторно-курортной отрасли Форума, а так же определяются победители в номинациях:

- *«Лучшее театрализованное представление»;*
- *«Лучший эстрадно-концертный номер»;*
- *«Лучший номер жанра «Журналистика»;*
- *«Лучший творческий номер Всероссийского форума «Здравница»*

Решением Комиссии могут быть учреждены также специальные призы для поощрения оригинальных работ (номеров).

Комиссия оценивает как уровень каждого отдельного номера, так и концертной программы в целом согласно следующим параметрам:

Номинация «Лучший эстрадно-концертный номер»:

Для вокальных номеров:

- 1) техника исполнения;
- 2) чистота интонирования, строй;
- 3) динамическое развитие;
- 4) исполнительское мастерство и артистизм;
- 5) культура исполнения и поведения на сцене (в том числе и внешний вид исполнителей).

Для инструментальных номеров:

- 1) техника исполнения;
- 2) динамическое развитие;
- 3) оригинальность творческого замысла и воплощения;
- 4) исполнительское мастерство и артистизм;
- 5) культура исполнения и поведения на сцене (в том числе и внешний вид исполнителей).

Номинация «Лучшее театрализованное представление»

Для разговорных номеров:

- 1) яркость художественного образа;
- 2) уровень актерского мастерства и сценической речи;
- 3) стилистическая выдержанность исполнения (соответствие заявленному жанру);
- 4) эмоциональное воздействие и смысловая нагрузка
- 5) художественное оформление номера (костюм, грим, реквизит, декорации, световое оформление).

Для пластико-хореографических номеров:

- 1) техника исполнения;
- 2) тема и идея танца, новизна и неординарность номера;
- 3) исполнительское мастерство и артистизм;
- 4) культура исполнения и поведения на сцене (в том числе и внешний вид исполнителей).
- 5) оригинальность творческого замысла и воплощения;

Для номеров «оригинального» жанра:

- 1) художественное оформление номера (реквизит, костюмы);
- 2) исполнительское мастерство и артистизм;
- 3) культура исполнения и поведения на сцене (в том числе и внешний вид исполнителей).
- 4) оригинальность творческого замысла и воплощения;
- 5) режиссура

Для номеров жанра «Журналистика»

Для видеоматериала:

- 1) раскрытие темы;
- 2) режиссерский подход;
- 3) технический уровень материала;
- 4) актуальность;
- 5) оригинальность;

Для фотографий:

- 1) оригинальность;
- 2) творческий замысел;
- 3) изобразительное решение;
- 4) фотографическое качество;
- 5) актуальность.

По каждому параметру выставляется оценка по 5-бальной шкале. Побеждает Участник, набравший наибольшее количество баллов.

Комиссия имеет право снимать с Участника баллы:

- *За превышение лимита времени – 2 балла от суммарного количества баллов;*
- *за несоблюдение морально-этических норм - 3 балла от суммарного количества баллов;*
- *за несвоевременную подачу заявки - 2 балла от суммарного количества баллов.*

В случае равного количества баллов у нескольких участников в рамках одной номинации окончательное решение принимается председателем Комиссии.

8. ДОГОВОР ОБ ОТЧУЖДЕНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ

8.1. Заполняя и подавая заявку на участие в конкурсе, Участник дает согласие на обнародование Произведения, и заключает с Организатором Договор об отчуждении исключительного права на Произведение на следующих условиях:

8.2. Участник безвозмездно передает Организатору исключительное право на творческую работу, заявляемую к участию в конкурсе в полном объеме, а также безвозмездно передает Организатору право собственности на файл с Произведением.

8.3. Участник передает Организатору исключительное право на Произведение в любой форме и любым способом, в том числе права:

- распространять экземпляры Произведения любым способом и тиражом;
- импортировать экземпляры Произведения в целях распространения;
- публично показывать Произведение.

8.4. Непринятие условий авторского договора, изложенных в п. 8.1 настоящего Положения, считается нарушением условий подачи заявки и влечет отказ в допуске творческой работы к участию в Конкурсе и отклонение по формальному признаку в соответствии с п. 6.5 настоящего Положения.

9. СВЕДЕНИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ

9.1. Организатор Конкурса располагается по адресу: 105062, г. Москва, ул. Фурманский переулок, д. 8, стр. 2

9.2. Оргкомитет Конкурса располагается по адресу: 105062, г. Москва, ул. Фурманский переулок, д. 8, стр. 2

9.3. Официальным каналом распространения информации о конкурсе является официальный сайт **Форума** - www.rumed.ru.